



Skriv klart og levende

DEL 1 – Skriv klart

V/Christina Pontoppidan, christinapontoppidan@yahoo.dk, 24 46 04 06

Dag 1

Skriftens vilkår og den gode skriveproces

Forstå forskellen på skrift og tale

- Gør dig fri af skrivemyter og skrivebarrierer
- Skriv i flow og faser
- Hold produktion og revision adskilt
- Research på kryds og tværs

Som forberedelse til dag 1 læses kapitel 1 i bogen "Gør teksten klar", der ligger elektronisk på kursets hjemmeside. Hver kursist medbringer desuden en idé til en tekst, som kursisten vil arbejde med i løbet af kurset. Det kan være en ansøgning, en artikel, et debatindlæg, en hjemmesidetekst, en pressemeddelelse eller en hvilken som helst anden form for ikke-fiktiv tekst – det vigtige er, at det er en tekst, du har lyst til at skrive. Ideen skal præsenteres mundtligt for de to undervisere på førstedagen.

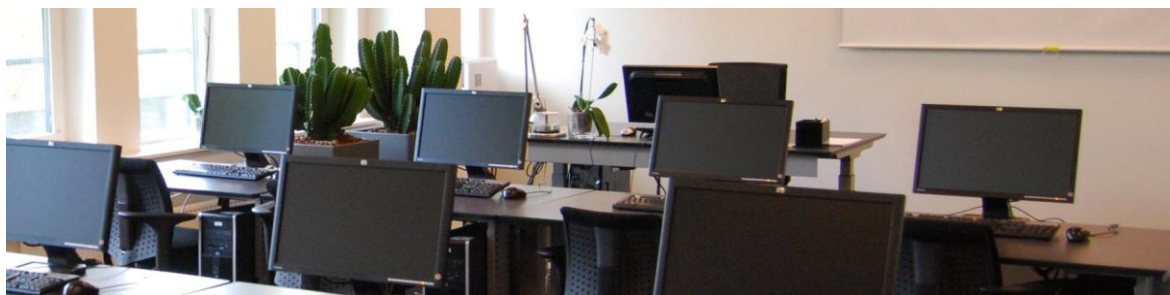
Som opsamling på dag 1 læses kapitel 6 i "Gør teksten klar", der udleveres ved kursets start.

Dag 2

Tekstens formål og kommunikationssituation

- Én tekst – ét formål
- Tilpas dig genren
- Etabler din ethos som skribent
- Tilpas dig læseren
- Tilpas dig mediet
- Find den rette vinke

Som forberedelse til dag 2 læses kapitel 2 i "Gør teksten klar" (minus øvelserne). Derudover laver hver kursist en situationsanalyse til sin tekst ud fra "klarhedenskvadrat" i "Gør teksten klar".



IDG Danmark A/S

Hørkær 18

DK-2730 Herlev

www.idgkurser.dk

Telefon: + 45 77 300 300

Fax: +45 77 300 301



Dag 3

Tekstens afsnit og sætninge

- Få overblik over tekstens pointer
- Skriv i informationer
- Få forløb og fremdrift i teksten

Som forberedelse til dag 3 læses kapitel 3 og 4 i "Gør teksten klar". Derudover laver hver kursist et første udkast til sin tekst

Dag 4

Tekstens ord og brugbar feedback

- Skriv præcist
- Skriv økonomisk
- Skriv varieret
- Få feedback – på de rigtige præmisser

DEL 2 – Skriv levende

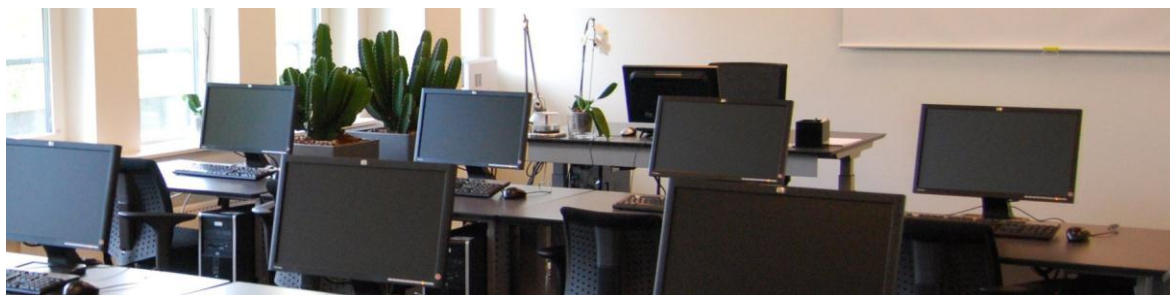
V/Andreas Graae, xnb443@alumni.ku.dk, 27 28 06 70

Dag 5

Oplevelse og fortælling

- Kend forskel på nyhed og fortælling
- Skab drama og dialog i teksten
- Skriv til sanserne
- Skriv fængende indledninger

Som forberedelse til dag 5 læses redskab 23-35 og 37 i Roy Peter Clark "Skriveredskaber" + teksten "Kærlighed til indledninger" i kursusmappen. Hver kursist medbringer desuden en ny idé eller skitse til en levende tekst, som kursisten vil arbejde med på kursets to sidste dage. Det kan være et essay, en artikel (fx en reportage eller en feature), et debatindlæg, et læserbrev, en anmeldelse, en novelle eller en tilsvarende kreativ tekst – men det kan også være en hjemmesidetekst, en pressemeddelelse, en ansøgning, el.lign



IDG Danmark A/S

Hørkær 18

DK-2730 Herlev

www.idgkurser.dk

Telefon: + 45 77 300 300

Fax: +45 77 300 301



Dag 6

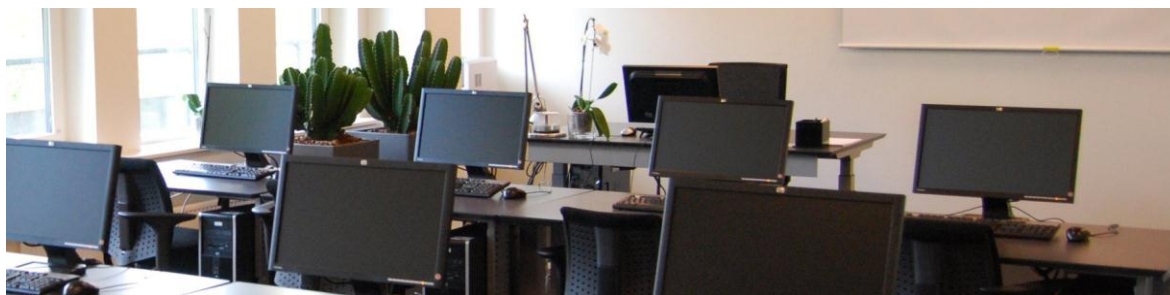
Originalitet og sprog billeder

- Kend forskel på dødt og levende sprog
- Dræb klichéerne
- Skriv rytmisk og klangfuldt
- Brug billedsprog, ordspil og kraftverber

Dagen før sendes en omskrevet udgave af din levende tekst til underviseren, som giver skriftlig feedback.

Som forberedelse til dag 6 læses redskab 13-14 i Roy Peter Clark "Skriveredskaber" + teksten "en tynd dør med syv låse" i kursusmappen.

Medbring desuden et eksempel på en velskrevet tekst af en skribent, som inspirerer dig. Gør dig overvejelser over, hvordan dine tekster – både den klare og den levende – kan gøres bedre ved at lade dig inspirere af din valgte tekst og dagens skriveråd.



IDG Danmark A/S

Hørkær 18

DK-2730 Herlev

www.idgkurser.dk

Telefon: + 45 77 300 300

Fax: +45 77 300 301